

عناوين أبحاث مقررات الفرق (الأولى – الثانية – الثالثة) قسم الملابس والنسيج للفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2020 / 2019م

م	كود المقرر	اسم المقرر	الفرقة الدراسية	القسم	ساعات التدريس		لجنة الممتحنين	عناوين الأبحاث
					نظري	عملي		
١	١١٤ (م.ن)	أسس تصميم	الأولى	الملابس والنسيج	٢	٢	د / ايناس فتوح عبدالرحيم السيد د/ هدى محمد سمير حافظ د / امانى مهدي حامد إبراهيم د / هويدا أحمد عبدالحميد عبد الغفار	١- دور الخط واللون في إتزان العمل الفني. ٢- مقومات نجاح العمل الفني في إطار تحليل عناصر التصميم. ٣- خصائص أسس التصميم ودورها في تحقيق عمل فني ناجح. ٤- العناصر الأساسية اللازمة لتصميم عمل فني ناجح. ٥- الأسس الجمالية لتنظيم التكوين في العمل الفني.
٢	٢٠٨ (م.ن)	تصميم أزياء (أطفال)	الثانية	الملابس والنسيج	٢	٢	د/ يسرى معوض عيسى أحمد د/م٠١/نجلاء عبد المجيد محمد فرج	١. مصادر الإلهام والاقتراب لتصميم ملابس الاطفال ٢. ارتباط مظاهر النمو بنوعيات ملابس الاطفال والعناصر التي يجب ان تتوفر فيها ٣. ابرز مصممي ازياء "ملابس" الاطفال ٤. عناصر واسس تصميم ملابس الاطفال ٥. اساليب ونوعيات زخارف ملابس الاطفال
٣	٢٠٩ (م.ن)	تصميم النماذج وتنفيذ الملابس (خارجية نساء)	الثانية	الملابس والنسيج	٣	٢	د/ ماجدة يوسف محمد اسماعيل د٠١ / وسام محمد إبراهيم محمد	١- تصميم نماذج البنسات موضحاً أنواع البنسات و هدف و وظيفة البنسة الاساسية. ٢- الخطوات اللازمة للحصول على تصميم النماذج المسطحة النسائية مع توضيح طرق الحصول على قياسات الجسم و العوامل الأساسية التي تتوافر عند تصميم النموذج المسطح و مراحل إعداد النموذج. ٣- التطور العلمي والتكنولوجي للملابس الخارجية للنساء. ٤- المفاهيم المستخدمة في تصميم النماذج و تنفيذ الملابس الخارجية للنساء. ٥- العوامل الاساسية للضبط الجيد للملابس الخارجيه للنساء.

رئيس القسم العلمي

د/ حاتم أحمد رفاعى

عناوين أبحاث مقررات الفرق (الأولى – الثانية – الثالثة) قسم الملابس والنسيج للفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2019/2020م

على الطالب أو مجموعة الطلاب المحددة اختيار أحد الموضوعات أو العناوين التالية للكتابة فيها: ١- الحياة الاجتماعية والسياسية والأزياء وزخارفها المميزة للعصر الفاطمي. ٢- الحياة الاجتماعية والسياسية والأزياء وزخارفها المميزة للعصر المملوكي. ٣- الحياة الاجتماعية والسياسية والأزياء وزخارفها المميزة للعصر العثماني. ٤- الحياة الاجتماعية والسياسية والأزياء وزخارفها المميزة لعصر محمد علي. أو بالنسبة للجزء الأوروبي اكتب بحثاً في أحد الموضوعات التالية: ٥- عصر الباروك (ق ١٧). ٦- عصر الرنكوكو (ق ١٨).	أ.د/ هبة أحمد يس علي ١٠١ د / فيفيان شاكرا ميخائيل ١.م.د/ حنان محمد سعيد عبدالعزيز	٢	٢	الملابس والنسيج	الثانية	تاريخ أزياء (٢)	٢١٠ (م.ن)	٤
١- تقسيم الأقمشة. ٢- مقارنة بين التركيب النسجية البسيطة. ٣- تعريف الألياف والتقسيم العام لها. ٤- مقارنة بين الخواص الطبيعية والكيميائية للألياف الطبيعية والصناعية. ٥- الغزل (تعريفه- آلات الغزل). ٦- الخيوط وأنواعها.	١٠١ د / سامية محمد محمد الطوبشى ١٠١ د / زينب محمود السيد برهام	٢	٢	الملابس والنسيج	الثانية	الخيوط والتركيب النسجية	٢١١ (م.ن)	٥
١- ألياف القطن من حيث التركيب الكيميائي والخواص الفيزيائية والكيميائية. ٢- ألياف الصوف والبولى اميد من حيث التركيب الكيميائي والخواص الفيزيائية والكيميائية. ٣- ألياف الحرير الطبيعي والبولى استرمن حيث التركيب الكيميائي والخواص الفيزيائية. ٤- ألياف البولى اكريلك من حيث التركيب الكيميائي والخواص الفيزيائية والكيميائية. ٥- المعالجات الأولية للمنسوجات القطنية من حيث ازالة النشا والغليان فى القلوى والتبييض.	أ.د/ ماهر حلمى	٢	٢	منتدب خارجى	الثانية	كيمياء نسيج	٢١٢	٦

رئيس القسم العلمى

أ.د/ حاتم أحمد رفاعى

عناوين أبحاث مقررات الفرق (الأولى – الثانية – الثالثة) قسم الملابس والنسيج للفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2020 /2019م

<p>على الطالب أو مجموعة الطلاب المحددة اختيار أحد الموضوعات أو العناوين التالية للكتابة فيها: ١- مراكز صناعة النسيج من العصر الفرعوني إلى عصر محمد علي. ٢- الزخارف الكتابية خلال العصور التاريخية المختلفة. ٣- طرق زخرفة المنسوجات من العصر الفرعوني إلى العصر العثماني. ٤- الكتان من العصر الفرعوني إلى عصر محمد علي. ٥- الحرير من العصر الفرعوني إلى العصر العثماني.</p>	<p>أ.د/ هبة أحمد يس على م.٥٠١/د/ نفيسة عبد الرحمن العفيفي</p>	-	٢	الملابس والنسيج	الثانية	تاريخ منسوجات	٢١٣ (م.ن)	٧
<p><u>Choose one of each:</u></p> <p><u>1-Formal e-mail:</u> You were in holiday in Sharm El-sheikh. You stayed two weeks in a hotel there. You are writing an e-mail to the manger of the customer services of the hotel telling him / her about the thinks you like and thinks you didn't like there. Your e-mail address (Magi76@yahoo.com), the hotel e-mail address (grandhotel@gmail.com).</p> <p><u>2-Formal e-mail</u> You bought a TV from HYPER- EL-MAADI last week and waited from the</p>	<p>أسماء عبدالخالق</p>	-	٢	منتدب خارجي	الثانية	لغة إنجليزية	٢١٤	٨

رئيس القسم العلمي

أ.د/ حاتم أحمد رفاعي

عناوين أبحاث مقررات الفرق (الأولى – الثانية – الثالثة) قسم الملابس والنسيج للفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2019 /2020م

<p>delivery section to get it for you but they didn't come. So you are sending an e-mail to the delivery section there complaining about the delay and asking one they will come because you are busy and will not stay at home for a long time.</p> <p>Your e-mail address (Ahmed Kareem 32@hotmail.com), the hyper e-mail address (hyperstore:deliverysection@gmail.com).</p> <p>3- Informal e-mail:</p> <p>You are sending an e-mail too your sister who is living in Dubai with her husband. You want to congratulate her with her new born Baby an tell her that the whole family are very happy for her. You also ask for some photos for the baby and when she will come back to Egypt.</p> <p>Your e-mail address (sally 157@yahoo.com), Your sister's e-mail address (salwa246@hotmail.com).</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

رئيس القسم العلمي

أ.د/ حاتم أحمد رفاعي

عناوين أبحاث مقررات الفرق (الأولى – الثانية – الثالثة) قسم الملابس والنسيج للفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2020 / 2019م

١- التطور التاريخ لملابس الأطفال. ٢- دراسة الاحتياجات الملبسية للأطفال في سنتي المهدي. ٣- دراسة الاحتياجات الملبسية للأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة. ٤- طرق الحصول على باترونات الاطفال وتدريبها. ٥- الكلف المستخدمة لتجميل وزخرفة ملابس الأطفال.	د / النبوية عبد العظيم يوسف د / منى عبد الرحمن عباس عبود	-	٢	التربوى	الثانية	تنفيذ ملابس (١)	٢١٣ (ن.م)	٩
١- التطريز فى الحضارة المصرية القديمة. ٢- الفن الشعبى وأهميته فى التطريز وابرار الهويه المصرية. ٣- التطريز اليدوى (أهميته - مميزاته- مفهومه - مصادره - أدواته) ٤- التطريز وأهميته فى إثراء الصناعات الصغيرة. ٥- الاستفادة من جماليات التطريز فى الملابس والمكملات.	د٠١ / سنية خميس صبحى رضوان د٠١/ ايناس عصمت عبدالله عبدالرحيم ا.م.د / علا على علوان عمر	٢	٢	التربوى	الثانية	تصميم وتطريز (١)	٢١٤ (ن.م)	١٠
١- دور الاقتباس فى تصميم الازياء الرجالي. ٢- اثر الانماط الجسمية للرجل على اختيار مفردات الملبس الرجالي. ٣- تصميم ازياء الرجال فى ضوء انماط الجسم البشرى. ٤- استلهام تصميمات ملابس الرجال ثلاثم انماط الجسم البشرى. ٥- رؤية تصميمية لملابس الرجال فى ضوء دراسة الانماط البشرية لجسم الرجل ومصادر الاقتباس.	د٠١ / كرامة ثابت حسن الشيخ أ.م.د /هالة محمد مصطفى سليمان	٢	٢	الملابس والنسيج	الثالثة	تصميم ازياء (رجالي)	٣٠٨ (ن.م)	١١
١- أهمية تدريج وتعشيق النماذج الرجالي في صناعة الملابس الجاهزة ٢- دراسة مقارنة لأنماط نماذج الملابس الرجالي. ٣- دراسة الخامات الأساسية والخامات المساعدة المستخدمة في صناعة الملابس الرجالي. ٤- تكنولوجيا مراحل إنتاج القميص الرجالي. ٥- تكنولوجيا مراحل إنتاج البنطلون الرجالي " الجينز.	د٠١ / مجدة مأمون محمد رسلان د٠١/ مدحت محمد حسين أبو هشيمة	٣	٢	الملابس والنسيج	الثالثة	تصميم النماذج وتنفيذ الملابس (خارجية رجالي)	٣٠٩ (ن.م)	١٢
١- من خلال دراستك لانواع المانيكان وادوات التشكيل على المانيكان ، تناول بالبحث الجديد فى هذا المجال. ٢- اختر تصميم يصلح تنفيذه بأسلوب التشكيل على المانيكان ثم قم بتحليله تبعاً لعناصر التصميم التى درستها ثم ضع مخططك لتنفيذه وتقنيات التشكيل تبعاً لما تم دراسته . ٣- يدخل المانيكان كجسم صناعى فى مراحل انتاج الملابس المختلفه ، تناول بالبحث انواع المانيكان المستخدم فى صناعة الملابس مع توضيح دور اسلوب التشكيل والتصميم على المانيكان فى كل مرحله . ٤- دراسة الملابس والنسيج بها تخصصات متعددة ، من خلال دراستك لتلك التخصصات وضح علاقة اسلوب التشكيل على المانيكان	د٠١ / ايمان عبدالسلام عبدالقادر حسن ا.د / سها احمد عبدالغفار محمد	٢	٢	الملابس والنسيج	الثالثة	تكنولوجيا اعداد المانيكان	٣١٠ (ن.م)	١٣

رئيس القسم العلمى

أ.د/ حاتم أحمد رفاعى

عناوين أبحاث مقررات الفرق (الأولى – الثانية – الثالثة) قسم الملابس والنسيج للفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2019 / 2020م

<p>في تخصصى تصميم الازياء وتصنيع الملابس مؤكدا دور المانيكان كجسم صناعى فى تلك التخصصات. ٥- من خلال دراستك للنماذج المشكله على المانيكان للجونه والكورساج تناول بالبحث الصعوبات التى تنشأ اثناء ضبط وتشكيل كلا منهما على المانيكان الشخصى مع توضيح الفرق بينه وبين مانيكان الضبط المثالى.</p>								
<p>١- التطور التاريخى لماكينات التطريز المنتجة لغرزة السلسلة. ٢- التطور التاريخى لماكينات التطريز المنتجة لغرزة الزجاج. ٣- التطور التاريخى لماكينات التطريز تشيفلى الصناعية المتخصصة. ٤- ماكينات التطريز الأتوماتيك بالكمبيوتر وملحقاتها. ٥- برامج التصميم الزخرفى وكيفية إعداد التصميم الزخرفى للتطريز الآلى. ٦- برامج التطريز الآلى.</p>	<p>١٠١ / سامية أحمد حسن الجارحي ١٠١ / لمياء حسن على حسن ١٠١ / هالة سليمان السيد سليمان</p>	<p>٢</p>	<p>٢</p>	<p>الملابس والنسيج</p>	<p>الثالثة</p>	<p>تصميم وتطريز (٢)</p>	<p>٣١١ (م.ن)</p>	<p>١٤</p>
<p>1- speak about one of the most famous fashion designers Givenchy and how did he improve the blouse. 2- Explain the importance of the sewing machine and choose 5 kind of skirts draw and write about its pieces . 3- explain the importance of the serger overlook and Writ about kind of men's shirts and in a table write and the difference between each size . 4 –(you are what you wear)explain these phrase and choose some kind of suitable matching clothing and discuss it .</p>	<p>١٠١ / ايمان عبد السلام عبدالقادر حسن ١٠١ / هويدا أحمد عبدالحميد عبد الغفار</p>	<p>-</p>	<p>٢</p>	<p>الملابس والنسيج</p>	<p>الثالثة</p>	<p>لغة انجليزية متخصصة (١)</p>	<p>٣١٢</p>	<p>١٥</p>

رئيس القسم العلمى

أ.د/ حاتم أحمد رفاعى

عناوين أبحاث مقررات الفرق (الأولى – الثانية – الثالثة) قسم الملابس والنسيج للفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2019 / 2020م

5 – The sewing machine is very important piece in sewing clothes mention the part of it and choose some kind of sleeves and collars fashion								
<p>1- الطباعة باستخدام الشاشة الحريرية Silk screen printing</p> <p>2- الطباعة باستخدام الإنتقال الحراري Thermal transfer printing</p> <p>3- مصادر إلهام المصمم وتأثيرها على أسلوب الطباعة بالإستنسِل</p> <p>4- صباغة الألياف المتنوعة (قطن ، صوف ، بولي استر) وتطبيقاتها بإسلوب العقد والربط</p> <p>5- الأسس التي يعتمد عليها التصميم الطباعي وتطبيقها بإسلوب القوالب الطباعية Lino printing</p>	د / هالة احمد طلعت برهام منتدب من الخارج	٢	٢	الملابس والنسيج منتدب خارجي	الثالثة	صباغة وطباعة المنسوجات	١١٣	١٦
<p>1- الخواص الحرارية للأقمشة.</p> <p>2- نفاذية الأقمشة للهواء.</p> <p>3- المراحل التحضيرية لتبييض الأقمشة.</p> <p>4- تبيض الخامات النسجية المختلفة.</p> <p>5- التجهيزات الخاصة للمنسوجات.</p>	د / هالة احمد طلعت برهام د / دعاء صديق محمد أحمد	٢	٢	الملابس والنسيج	الثالثة	طبيعة منسوجات	٣١٤ (ن.م)	١٧
<p>1- دور أسس وعناصر التصميم في تصميم مفردات زي المرأة.</p> <p>2- العوامل التي تؤثر على اختيار المرأة لملابسها.</p> <p>3- دور الخامة واللون في ابراز جماليات نمط جسم المرأة.</p> <p>4- دور مكملات الملابس في رفع قيمة القطعة الملابسية.</p> <p>5- دور تصميم الأزياء في معالجة عيوب الجسم.</p>	د٠١ / رباب حسن محمد محمد د٠١م / كرامة ثابت حسن الشيخ	٢	٢	التربوى	الثالثة	تصميم أزياء	٣١٠ (ن.م)	١٨
<p>1- النماذج ومفرداتها المختلفة وطرق الحصول عليها</p> <p>2- العوامل المؤثرة على اختيار المرأة للملابس والأساليب المستخدمة في الزخرفة</p> <p>3- الأقمشة المختلفة وأسس التعامل معها وتقنيات التنفيذ المناسبة لها</p> <p>4- المفاهيم المرتبطة بالملابس وتقنيات التنفيذ والإنهاء المختلفة</p> <p>5- الأنماط الجسمية المختلفة وكيفية التعامل معها تصميمياً وتقنياً مع التطبيق على منتج ملابس من ملابس المرأة الخارجية</p>	د٠م٠١ / عزيزة احمد محمد العقلى د٠م٠١ / ايناس محمود أحمد خلف د / ماجد مجدى نصر الله	٣	٢	التربوى	الثالثة	تنفيذ ملابس (٢)	٣١٦ (ن.م)	١٩

رئيس القسم العلمى

أ.د/ حاتم أحمد رفاعى